

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

1. Le Musée royal de l'Afrique centrale et son processus de rénovation

- Aydemir, M. (2008), Staging Colonialism : The Mise-En-Scène of the Africa Museum in Tervuren, Belgium». In *Migratory Settings*.
- Arnaut, K. (2001), ExitCongoMuseum en de Afrikanisten : voor een etnografie van de Belgische (Post-) koloniale conditie, *Newsbrief*, Forum 20, p. 26-34
- Bouffieux, M. (2018), L'histoire que nous raconte le crâne de Lusinga, *Match Belgique*, 22.03.18
- Bouffieux, M. (2019), Musée royal de l'Afrique centrale : L'histoire refoulée d'une statuette, *Paris Match*, 19.03.19, www.michelbouffieux.be
- Bouttiaux, A-M. (1999), Des mises en scène de curiosités aux chefs-d'oeuvre mis en scène. Le Musée royal de l'Afrique à Tervuren, un siècle de collections, *Cahiers d'Etudes africaines*, n° 155-156, p. 595-616.
- Bragard, V. et Planche, S. (2009), *Museum practices and the Belgian colonial past : questioning the memories of an ambivalent metropole, African and Black Diaspora : an international journal*, V2, n2, p. 181-191
- Capenberghs, J. (2001), Re-turning the shadow, Museological reflections on the Royal Museum for Central Africa in Tervuren, Belgium, ICOM Conference.
- Ceuppens, B. (2014), From Colonial Subjects/Objects to Citizens: The Royal Museum for Central Africa as Contact-Zone, in Lanz, F. (ed) *Avancing museum practices*, 49,3, p. 83-99
- Ceuppens, B. (2016), La nécessaire colonisation du Musée royal de l'Afrique centrale par les Belgo-Congolais, in Demart et Abrassart (éd.), *Créer en postcolonie 2010-2015*, Bruxelles, p. 166-177.
- Corbey, R. (2001), ExitCongoMuseum. The travels of Congolese art, *Anthropology Today*, 17(3), pp. 26-28.
- Couttenier, M. (2005), Congo tentoongesteld: een geschiedenis van de Belgische antropologie en het museum van Tervuren (1882-1925).
- Couttenier, M. (2010A), Si les murs pouvaient parler. Le Musée de Tervuren 1910-2010. Tervuren
- Couttenier, M. (2010B), «No Documents, No History». The Moral, Political and Historical Sciences Section of the Museum of the Belgian Congo, Tervuren (1910-1948), *Museum History Journal* 3/2, p. 123-148
- Couttenier, M. (2018), EO.o.o.7943, BMGN Low Countries Historical Review 133 (2)
- Crenn, G. (2016), La réforme muséale à l'heure postcoloniale. Stratégies muséographiques et reformulation du discours au Musée royal d'Afrique centrale (2005-2012), *Culture et Musées*, 28, p.177-201.
- de Haulleville. A. (1910), Le Musée du Congo Belge à Tervuren. (2ed).
- De Groof, M. (2019), Décolonialisme, ou les palimpsestes de l'AfricaMuseum, *L'Art Môme*, n°77, p. 26-27.
- Dismore, A. et cst (2006), Colonial genocide and the Congo, Early day motion 2251, UK Parliament, 24.05.2006
- Ewans, M. (2003), Belgium and the colonial experience, *Journal of Contemporary European Studies*, 11:2, p. 167-180.
- Folsom, J. (2015), Cheating History: Blocking a Difficult Past at the Royal Museum for Central Africa, UMASS.
- Groupe de travail d'experts des Nations Unies sur les personnes d'ascendance Africaine (2019), Déclaration aux médias sur les conclusions de sa visite officielle en Belgique, le 11 février 2019.
- Gryseels, G. (2014), The renovation of the Royal Museum for Central Africa, *University and collections journal*, ICOM, vol 7, p. 115-120.
- Gryseels, G. (2018), Nous ne pourrions pas réconcilier tout le monde sur le passé, faisons-le pour l'avenir (interview), in *Africa*, MRAC, Janv 2018, p. 3-5.
- Hasian, M. and Wood, R. (2010), Critical Museology, (Post) Colonial Communication, and the Gradual Mastering of Traumatic Pasts at the Royal Museum for Central Africa (RMCA), *Western Journal of Communication*, 74:2, p. 128-149.
- Hasian, M. (2012), Colonial Amnesias, Photographic Memories, and Demographic Biopolitics at the Royal Museum for Central Africa (RMCA), *Third World Quarterly*, 33:3, p. 475-493.
- Hoenig, P. (2014), Visualizing trauma: the Belgian Museum for Central Africa and its discontents, *Postcolonial Studies*, 17:4, p. 343-366.
- INTAL (2005), Un autre regard sur l'Histoire Congolaise - *Guide alternatif de l'exposition de Tervuren*.
- Laenens, L. (2001), Question orale au secrétaire d'Etat à la Coopération et au Développement sur l'exécution de l'accord-cadre relatif au Musée royal de l'Afrique centrale, n° 3160, 6 février 2001, CRIV 50 COM 381.
- Morris, W. (2003), Both Temple and tomb, Difference, desire and death in the sculptures of the Royal Museum of Central Africa, UnSA.
- Morrison, W. (2006), Criminology, civilisation and the new world order.
- Mpoma, A. W. (2017), Quand le temple dédié à la colonisation belge fait peau neuve, Bamko.
- MRAC (2016), Rapports du département d'Anthropologie culturelle et Histoire.
- MRAC (2018A), Ouverture de l'AfricaMuseum 08.12.2018, Dossier de presse.
- MRAC (2018B), Musée Royal de l'Afrique Centrale, Guide.
- MRAC (2018C), The Making of, La rénovation du Musée Royal de l'Afrique Centrale.
- MRAC (2018D), L'art contemporain à l'AfricaMuseum, Notices sur les artistes qui ont travaillé au musée pour la rénovation.
- Pungu, G. (2014), Tervuren : en finir avec Tintin au Congo, *Politique*, n.86.
- Rahier, J. M. (2003), The ghost of Leopold II: The Belgian Royal museum of Central Africa and its dusty colonialist exhibition, *Research in African Literatures*, 34, p. 58-84
- Riding, A. (2002), Belgium Confronts Its Heart of Darkness, *New York Times*, 21.09.2002.
- Roger, A. (2006), D'une mémoire coloniale à une mémoire du colonial: La reconversion chaotique du Musée royal de



- ⇒ l'Afrique centrale, ancien musée du Congo belge. *Cadernos de estudios africanos*, Centro de Estudos Internacionais, pp.43 - 75.
- Silverman, D. (2013), Art Nouveau, Art of Darkness : African Lineages of Belgian Modernism, Part III, West 86th : *A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, Vol. 20, No. 1, pp. 3-61.
- Silverman, D. (2015), Diasporas of art: History, the Tervuren Royal Museum for Central Africa, and the politics of memory in Belgium, 1885–2014, *The Journal of Modern History*, Vol. 87, No. 3, p. 615-667.
- Saunders, B. (2001), The photological apparatus and the desiring machine. Unexpected congruences between the Koninklijk Museum, Tervuren and the U'mista Centre, Alert Bay, in *Academic Anthropology and the Museum*, p. 18-35.
- Saunders, B. (2005), Congo-Vision, in *Science, Magic and Religion*, p. 75-94.
- Sarr, F. et Savoy, B. (2018), Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle.
- Vallet, C. (2018), Musée de Tervuren : décolonisation impossible ?, *Médor*, n° 10.
- Vanhee, H. (2016), On Shared Heritage and Its (False) Promises, *African Arts* 49,3, p. 1-7.
- Vergès, F. (2018), Introductory Letter, in Lusulasa B. L. et alii (ed), *Kumbuka Zine Decolonial*, p. 6-7.
- Volper, J. (2018) (ed), Art sans pareil, Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale, MRAC.
- Wastiau, B. (2000), Exit Congo Museum, MRAC.
- Wastiau, B. (2001), Questions aux écrivains, www.cobelco.info.
- Wastiau, B. (2002), La reconversion du Musée Glouton, in *Le Musée Cannibale*. p. 85-109.
- Wastiau, B. (2004), The Scourge of Chief Kansabala: the Ritual Life of Two Congolese Masterpieces at the Royal Museum for Central Africa (1884-2001), in *Science, Magic & Religion: The Ritual Processes of Museum Magic*, p. 95-115.
- Wastiau, B. (2005), Colloque «La Violence coloniale au Congo» : Compte rendu, Forum n°25 de l'Association belge des Africanistes, Juillet 2005, p. 15.
- Wastiau, B. (2017), The Legacy of Collecting: Colonial Collecting in the Belgian Congo and the Duty of Unveiling Provenance, in *The Oxford Handbook of Public History*.
- 2. Histoire coloniale belge, musées et généralités**
- Becker, A. et Debary, O. (dir) (2012), Montrer les violences extrêmes.
- Bennett, T. (1988), The exhibitionary complex, *New formations* n°4, p. 73.
- Bennett, T. (1995), The Birth of the Museum : History, Theory, Politics.
- Deschepper, J. (s.d.), Congo 1957 - Un voyage du Roi Léopold III, www.naturalsciences.be
- De Witte, L. (1999/2000), L'assassinat de Lumumba.
- De Witte, L. (2017), L'Ascension de Mobutu - Comment la Belgique et les USA ont fabriqué un dictateur.
- Fassin, D. (2007), Ce qui s'est vraiment passé - L'expérience du musée de l'Apartheid, *Gradhiva*, 5, 2007, p. 52-61.
- Hochschild, A. (1998), Les Fantômes du roi Léopold – Un holocauste oublié.
- Lismond-Mertes, A. (2016), Le négationnisme belge, *Ensemble !*, n° 92, p. 60.
- Lismond-Mertes, A. (2017), Décoloniser l'Ecole, *Ensemble !*, n° 95, p. 6.
- Marchal, J. (1996A), L'Etat libre du Congo: paradis perdu : l'histoire du Congo 1876-1900.
- Marchal, J. (1996B), E.D. Morel contre Léopold II : l'histoire du Congo, 1900-1910.
- Marchal, J. (1999), Travail forcé pour le cuivre et pour l'or. L'Histoire du Congo 1910-1945.
- Marchal, J. (2000), Travail forcé pour le rail. L'histoire du Congo 1910-1945.
- Marchal, J. (2002), Travail forcé pour l'huile de palme de Lord Leverhulme. L'Histoire du Congo 1910-1945.
- M'Bokolo, E. (1992), L'Afrique noire. Histoire et civilisation. (reed 2004).
- M'Bokolo, E. (2016), Il y a eu un génocide et un ethnocide (interview), *Ensemble !* n° 92, p. 72.
- M'Bokolo, E. (2017), De la propagande coloniale sous la forme de savoir enseigné (interview), *Ensemble !*, n° 95, p. 14.
- M'Bokolo, E. et Truddaïu, J. (2018), Notre Congo – Onze Kongo – La propagande coloniale belge dévoilée.
- Ndaywel è Nziem, I. (1998), Histoire générale du Congo.
- Poncelet, M. (2008), L'invention des sciences coloniales belges.
- Roberts, A. F. (2013), A dance of assassins – Performing early colonial hegemony in the Congo.
- Stanard M. G. (2015), Selling the Congo, A History of European Pro-Empire Propaganda and the Making of Belgian Imperialism.
- Stroobants J-P, « Je suis à vous » : le roi Baudouin aurait entretenu une relation secrète avec sa belle-mère, *La Matinale du Monde*, 02.04.19.
- Truddaïu, J. (2016), Notre Congo : 80 ans de lavage de cerveaux (interview), *Ensemble !* N°91.
- Vangroenweghe, D. (1986), Du sang sur les lianes. Léopold II et son Congo.
- Vanthemscche, G. (2006), The Historiography of Belgian Colonialism in the Congo, in *Europe and the world in European historiography*.
- Vanthemscche, G. (2007), La Belgique et le Congo – Empreintes d'une colonie 1885 – 1980.
- Van Schuylenbergh, P. (2014), Trop plein de mémoire, vide d'histoire ? Historiographie et passé colonial belge en Afrique centrale, in *L'Afrique belge aux XIXe et XXe siècles*, (2014), p.51.
- Van Schuylenbergh, P. (2016), Mon rôle n'est pas de juger (interview), *Ensemble !* n° 92, p. 68.

NB : les personnes qui éprouvent des difficultés à accéder à certains articles peuvent me contacter par courriel (arnaud@asbl-csce.be). **ALM.**